

The background is a complex abstract artwork. It features a collage of various elements: a piece of newspaper with printed text in the lower-left; a large, expressive brushstroke in shades of pink and red in the center; a dark blue, textured shape in the upper-left; and a yellow and green area in the upper-left. In the bottom right, there are bold, black, calligraphic lines and dots. The overall composition is layered and textured, with a mix of colors including blue, green, yellow, pink, red, and black.

Sayaka Okada
Portfolio



無題
2020
アクリル絵の具、木製パネル

Untitled
2020
acrylic paint, wooden panel



when the Moon rises

2020

アクリル絵の具、木製パネル

when the Moon rises

2020

acrylic paint, wooden panel



Self-Portrait
2020
アクリル絵の具、木製パネル

Self-Portrait
2020
acrylic paint, wooden panel



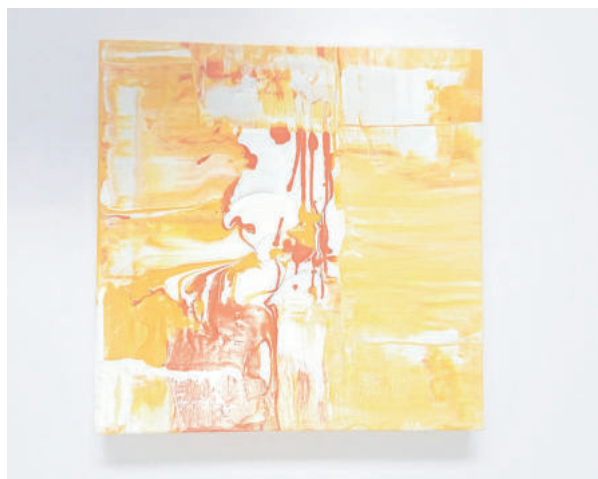
Self-Portrait
2020
アクリル絵の具、木製パネル

Self-Portrait
2020
acrylic paint, wooden panel



Pink
2020
アクリル絵の具、木製パネル

Pink
2020
acrylic paint, wooden panel



Untitled
2020
アクリル絵の具、木製パネル

Untitled
2020
acrylic paint, wooden panel

About me

岡田さやか 1987 年 高崎市生まれ。

活動経歴 (2005 ～)

- Wearable05 にてドレスを展示 (2005 年、ティルバーグ)
- Impakt festival にVJ参加 (2006 年、ユトレヒト)
- ロッテルダムにてVJ活動 (2006 年～)
- コミュニケーションパフォーマンス (2006 年、ロッテルダム)
- 雑誌「DIMI マガジン」イラスト掲載 (2007 年、ロッテルダム)
- 初個展「サクラサクミニマム」@Wdka (2007 年、ロッテルダム)
- 作品展示@OFF-CORSO (2007 年、ロッテルダム)
- DEAF07 (オランダエレクトリックアートフェス)

身体表現パフォーマンス@fotomuseum (2007 年、ロッテルダム)

- 白い糸と白いドレスで身体表現 (2007 年、ロッテルダム)

projected by Laurens Bijl

feat. Sayaka Yorio

- Hotel 'BRITANNIA' 壁画制作 (2007 年、フリッシンゲン)
- BEVRIJDINGS FESTIVAL 出展 (2007 年、ロッテルダム)

作品タイトル「Our choice」

- Entering project (2007 年、ロッテルダム)

Sayaka&Laurens' APOPTOSIS

projected by Sayaka Yorio

- 企画展Creators from Tokyo 主催

「Postcards from Tokyo100」 (2007 年、ロッテルダム)

- Camera Japan07 ドローイング展示&オープニングパフォーマンス

“LOW-TECH” 足立智美 / よりおさやか

@Roodkapje (2007 年、ロッテルダム)

- 〈受賞〉シネマソルビレ'07 中央ヨーロッパ大会

映像作品で最優秀賞受賞

- 個展「無題」@DutchP&I カンパニー (2007 年、ロッテルダム)

- 〈受賞〉シネマソルビレ'07 西欧州大会最優秀賞 (2007 年、ロッテルダム)

- 〈受賞〉シネマソルビレ'07 ローマ大会優秀賞、特別審査員賞受賞 (2007 年、ローマ)

- コブレンツ (ドイツ) フィッシュバッハ (ルクセンブルグ) に滞在、絵画講師、絵画制作 (2008 年～2009年)

■ 群馬大学大学院総合外科学講座の秘書として勤務の傍ら、学会ポスターのデザイン、論文シェーマ、教科書の挿絵などのメディカルイラストレーションなどを制作

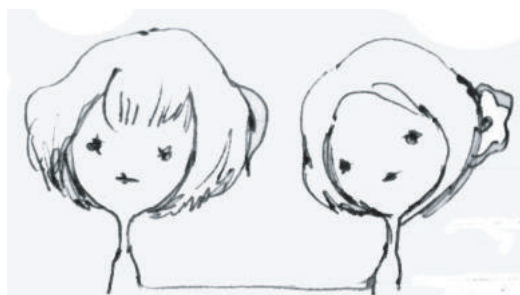
■ [ファインアート]色彩とリズムを要素とした木製パネルの絵画を制作

■ 前橋市委託「アーツ前橋:」グラフィックデザイン担当; ポスター、チラシ、バナー、サムネイル、サイネージ、館外看板、館内看板、元気21通路バナー、駅前横断幕、フラッグ (2022 年、前橋市)

メディア取材

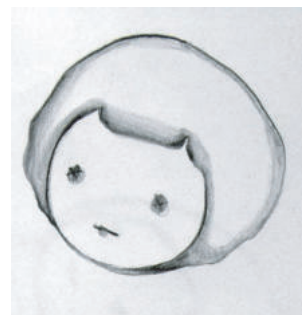
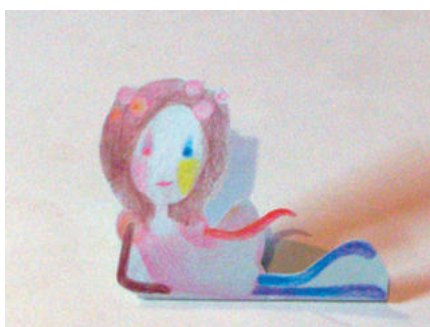
- RTV Dordrecht インタビュー (2005、ドードレヒト)

- RTV Rijnmond 展示会Low tech インタビュー (2006、ロッテルダム)



エイドスとしての少女たち（セルフポートレート）
2005-
色鉛筆

2005-
color pencils



エイドスとしての少女たち（セルフポートレート）
2005-
色鉛筆

2005-
color pencils

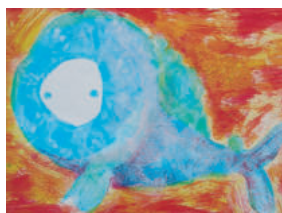
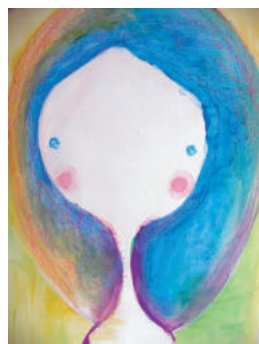
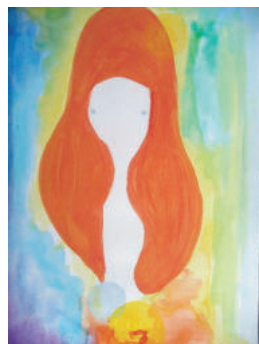


エイドスとしての少女たち（セルフポートレート）
2007

Willem de Kooning Academy

2007

Willem de Kooning Academy



エイズとしての少女たち（セルフポートレート）
2007

Willem de Kooning Academy

2007

Willem de Kooning Academy

毎年オランダ数都市で
開催される

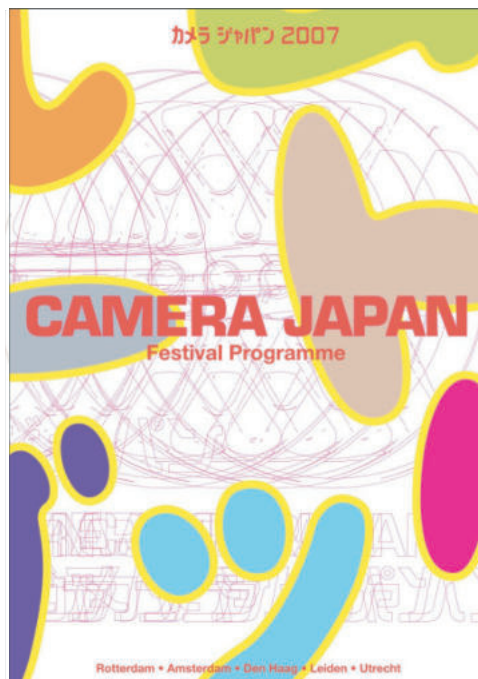
CAMERA JAPAN FESTIVAL の

2007 年

オープニングアクト
として、
ブランコを使った
表現をしました。

チェロの音色に合わせ
あたかも平和に
揺れるブランコの上で
自作の白いドレスに
ハサミを入れます。

切り裂いたドレスから
滲み出すのは
七色に分けた絵の具
です。自身の腹に向け
ハサミを入れる様子に
観客は顔を歪めますが
ずたずたに裂けたドレス
は虹色に染まります。
誰かの行為と、
他者の視点の齟齬、
人に理解されない行為
の先にある希望
を表現しています。



PARTICIPATING ARTISTS

ADACHI Tomomi (JP)

Only one performer of sound poetry in Japan. He also makes visual art work by using electronic equipment, associated with great deal of wit.

Een veelzijdig artist, hij is performer en componist van onder andere geluidsgebonden muziek met 'visual', sensors, key elektronica, computer en niet-gemakke instrumenten.

ISHIDA Takashi (JP)

ISHIDA's work is animation, which explores the basic notions of time and space using sequential pictures. We are going to present his fundamental animation made with a drawing on wall of a room.

ISHIDA is bekend om zijn animatie, is te weten hij het beeld van tijd en plaats onderzoekt. Wij gaan een fundamentele animatie van hem tonen ontstaan door het vervolgen van tijd met een naaiplaat tussen werkdag en nacht.

NOTO Meiko (JP)

NOTO creates a high sense of sentimental and poetic atmosphere by using silent film movies.

Met haar stille films creëert NOTO een pijnlijk poëtische sfeer, gebruik makend van 8 mm film.

Tom THUSSE (NL)

He associates with the atmosphere of Japan, a Japanese traditional style of engraving. THUSSE also involves Japanese artistry with his wooden engraving.

Hij is bekend vanwege zijn meesterlijke beheersing van de houtsnijder techniek. Niet alleen in Nederland, maar ook in Japan. Zijn techniek heeft nauwelijks met de vloer van Japan, een Japanse stijl van houtsnijder.

YORIO Sayako (JP)

Currently combining all kinds of art forms such as illustration, painting, formal art, typography, calligraphy, improvisation, performance, music and video to create an informal installation atmosphere.

Zij combineert momenteel verschillende vormen van kunst zetting in illustratie, schilderen, formeel kunst, typografie, kalligrafie, performance improvisatie (spontaan uitbreiding), muziek, en video om een informele installatie atmosfeer te creëren. I live works liggen in de Japanse cultuur en de hedendaagse kunst.

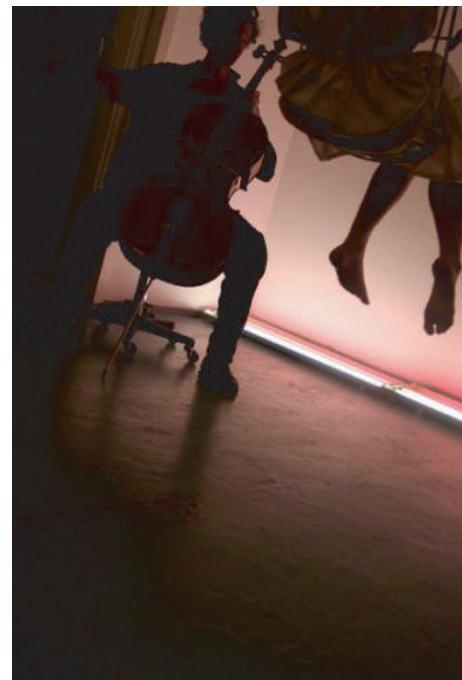
Yonar AUGUSTO (NL)

His work is multi-layered and multidisciplinary. They trying to get in depth on it by mixing photography with illustration, painting, sculpture, computer, calligraphy, typography, collage, water and wax.

Zijn werk is multi laag en multi discipline. Hij probeert er dieper in door te gaan door het combineren van fotografie met illustratie, schilderen, stijl prints, computer, kalligrafie, typografie, collage, water en was.

Performance by ADACHI Tomomi • YORIO Sayako : 17 June 20.00 : Entrance free!

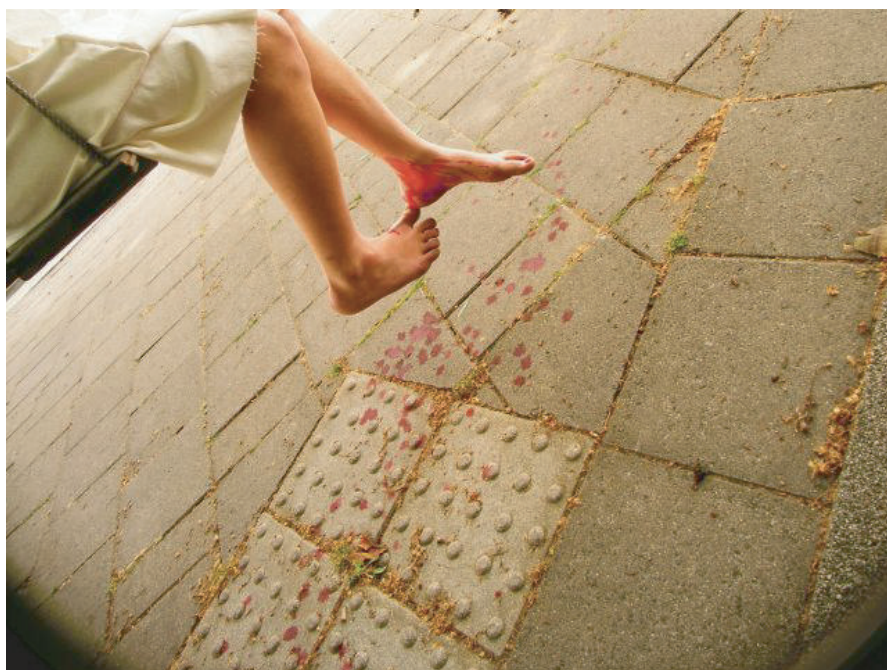
カメラ
ジャパン
43



Entering project
(2007年 ロッテルダム)
'APOPTOSIS'

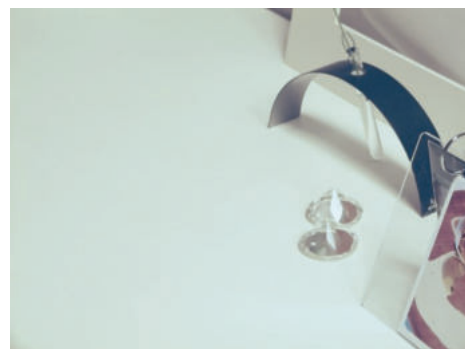
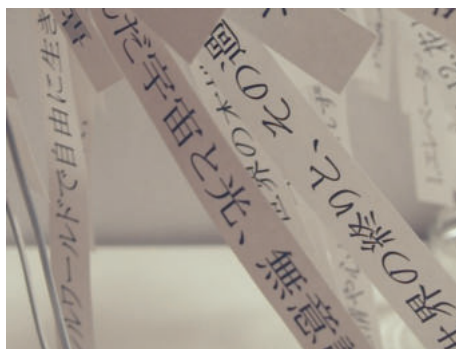
ブランコプロジェクトの
続編。

細胞の予定死を意味する
アポトーシスを題材に
ある部分の死がもたらす
他の部分の希望と未来を
表現しています。



「アートとは」

この命題に、長い年月
苦しむこととなります。



生きること

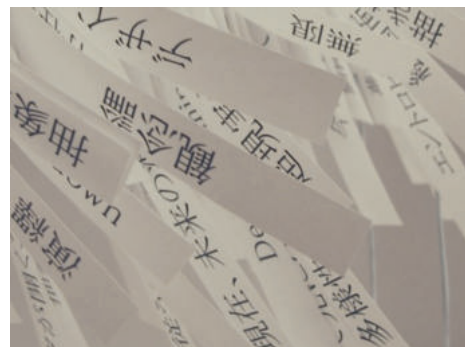
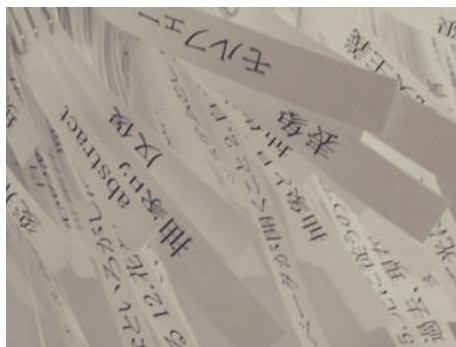
止まらない思考は
やがて哲学となり
この茫漠とした世界に
誰にも



干渉されない真実として
唯一確実に存在します。



自分にとって
表現・藝術は
哲学の出力のための
最も有効なツールであり
これに価値を見出し
また、これは
確かな居場所として
存在します。



Keywords

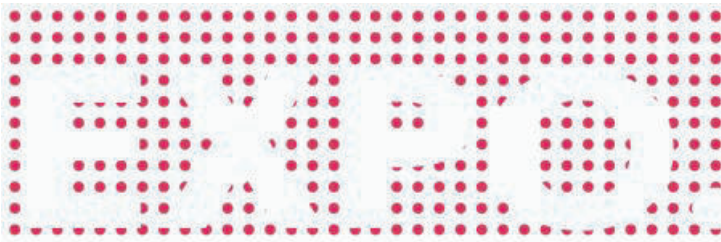
2009

レーザープリント、コピー用紙

Keywords

2009

print,paper



Sayaka Yorio (JP).

Is een kunstenaar en filmaakster uit Japan. Momenteel combineert ze diverse kunstvormen zoals illustratie, schilderen, typografie, calligrafie, video en formele kunst.

Hierdoor komt ze tot installaties met een informele atmosfeer.

Haar oorsprong ligt in de Japanse subculture en tegenwoordige kunst.

Dirty Brown Visuals (NL).

Is naast schilder ook actief binnen de streetart, de grafiek en de mediakunst.

Door actief actuele beeldcultuur te combineren met oude (ambachtelijke) en nieuwe technieken en door concept, ambacht en esthetiek samen te voegen maakt hij werk dat zowel van deze tijd als tijdloos is.



Onze expositie opent met een feestje en wel op 1 maart 2007 om 22.00 uur. Er is geen entree en iedereen is welkom.

Het werk is verder te zien tot en met 21 maart 2007.

Waar: off-corso, kruiskade 22, Rotterdam, www.off-corso.nl
[www.dirtybrownvisuals.com](http://d.hatena.ne.jp/sayalan) - <http://d.hatena.ne.jp/sayalan>

.off_corso

二人展

2007

Off_corso (ロッテルダム)

titel voor ons zwaarte te sluiten van 'bestuurs' en f...
meester Opaal...
n cocaïne kan op...
nadering g Smit...
Geduld voor besluit Cuijwenhu...

titel heeft gemaakt in opdracht van de gemeente Rotterdam.
voortreft van den Anker. De meeste illegale prostituties, zoals...
waren. Daarnaast is het volgens van den Anker nog heel veel te win...

OFF_CORSO KUNST EN CLUBBEN

Asbests moet s...

HET SCHIP Herfort...
ken asbesthoudend...
voensdag van de K...
Waalhaven naar de...
geleest, wordt na...
aankomst van de Arb...
en de Inspectie. Ver...
taat schoongemaakt...
een woondroeder...
drift Rotterdam giv...
De eerste woerd i...
ken verpakt en gaa...
binnenschip naar l...
voort de verontrein...
verwerkt. Het uit l...
schip vervoerde oer...
2200 ton verontrein...
verpakt in zakken...
den van de lading i...
nenschip bleek dat...
de zakken beschild...
werd het werk stil...
het niet om een ho...
asbest gaat, wilden...
elken geen risico...
beide schepen buit...
bied geleest.

NAAST EEN AVONDIE clubben kun je ook in Off_Corso ook terecht voor exposities. Zo stelt kunstenaar Joost Kool...
vanaf nu zijn werk ten toon. Naast schilder is hij ook actief in de streetart en mediakunst.



自画像

2007

アクリル絵の具、キャンバス

self portrait

2007

acrylic paint, canvas

SAYAKA OKADA

Untitled

2007

映像作品

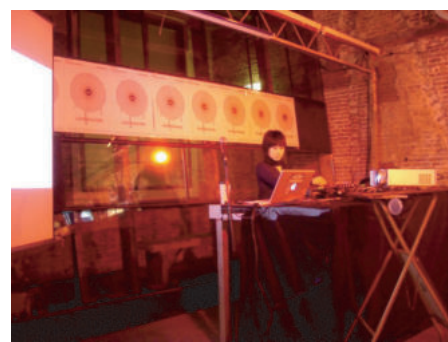
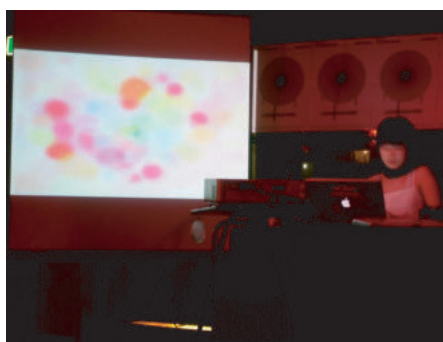
Untitled

2007

video work



Impakt festival 06 参加 (ユトレヒト)



WORM ROTTERDAM (ロッテルダム)

2005-2007
映像作品

2005-2007
video

展示 LOW-TECH

足立智美 / よりおさやか
ギャラリー Roodkapje
(2007 年、ロッテルダム)

「色彩」を並べて生まれた
リズムがそのまま
キャンバスをはみ出し
壁に進出しました。

展示中に、どうしても
作品同時のバランスが取れず
その場で指でペイントを
はじめました。

愛し合うことと
同時に
傷つけ合うことが
存在してしまう世界
と、
自分が生きる場所を
自分で創り出すこと
が題材です。

水彩、アクリル絵の具
水彩紙、壁

2007

